



2014 青少年机器人世界杯舞蹈面试评分表

队名: 中学/ 小学 舞蹈/ 舞台剧 评委:

设计 (8 分)	
机器人由学生设计: 自己的设计=2; 在基础结构上装饰=1; 商业机器人 (例如 AIBO) =0	/2
在设计和驱动机械装置中使用齿轮, 联动装置, 轴承, 枢轴, 电机 (其他非基础框架的特点): 队伍可以阐明机器人的原创性, 艺术性或创新性的动作=3; 阐述不好或简单说明动作=2/1; 没有阐述=0; 动态的展示会比静态的展示得到更多奖励分, 同时创新应用技术也会得到奖励分。	/3
描述出机器人的平衡问题: 为们在保持机器人平衡方面做了哪些事情? 调整重心, 加强部件, 或更换电源等	/2
机器人的服装/道具/场景在表演主题上具有代表性	/1
小计	/8
建构 (8 分)	
机器人是由学生制作而不是使用标准套件: 使用自己制作的原创部件=3/2; 使用套件 (例如 乐高) =1; 商业机器人 (例如 AIBO) =0	/3
可靠和坚固的结构: 你为了防止机器人倒下或破损都做了些什么事情? 你怎样防止机器人在表演中失去控制? 你在建造时候有没有冒险创新? (奖励创新)	/2
机器人的服装/道具/场景制作有创新性和做工良好: 有趣/创新地使用材料。机器人的服装/道具/场景都是学生设计和制作的。(不是购买成品)	/3
小计	/8
电子设备的使用 (11 分)	
明白电子设备的使用: 理解电子模块 (输入, 输出, 电源, 内存, 处理器, 通讯, 传感器等) 每个控制板的作用是什么? 怎样控制电压? 怎样控制电机的速度和方向? (硬件)? 你使用了哪种电池?	/3
设计和构建自己的电子器件: 队伍使用自制的控制板=3; 同时使用自制电路和套装=2/1; 只使用套件=0;	/3
用来辅助表演的创新科技的使用: 机器人舞蹈上使用不寻常的, 创造性的或新奇的技术。例如, 使用机器人间的通信 (使用 IR, 超声波或者其他方法) 触发事件、与其他机器人保持同步, 创新地应用像 RFID、数字摄像头、制造并控制非套装中的伺服电机/传感器等。创新性地使用技术并清晰的表述=3/2; 有限的或没有描述创新技术=1/0	/5
小计	/11
传感器使用 (8 分)	
理解传感器在机器人上的使用: 你在机器人上使用了哪些传感器? 它们是如何工作的? 为什么使用这些传感器? 你是怎样对它们编程的? 你是如何放置传感器的? 当传感器使用时是如何克服干扰的? 等。不使用传感器=0 分。	/3
在机器人上放置多于一个传感器: 机器人使用多个传感器进行交互以应对更复杂的情况。一个或没有=0	/2
有效的使用传感器来辅助表演: 传感器被用来触发下一段表演吗? 传感器是如何有效使用的? 传感器必须在影响表演时效果明显。队伍可以描述传感器的使用=3/2; 描述不好/1; 无描述=0; 鼓励创新。	/3
小计	/8
编程 (10 分)	
队伍可以解释, 描述并理解他们的编程语言和编程环境: 如果我在这部分做改动机器人会受到什么影响? 编程语言的这个特点有什么用? 编程使用什么工具? 你是如何给机器人设计程序的? 等。没有程序展示=0	/2
队伍可以解释程序和表演之间的联系: 这段程序告诉机器人做什么? 哪段程序与表演的高潮相对应? 机器人使用计时命令后传感器来触发或终止动作吗? 哪段程序使使用传感器? 你担心哪里会出错? 你是如何准备程序的? 等。没有程序展示=0	/2
程序的主要部分是学生自己写的而不是拷贝例程或开源程序: 所有的程序由学生自己完成=2; 一些代码是复制和该写的=1; 代码几乎都是拷贝或其他程序的组合=0。没有原创舞蹈表演的程序展示=0	/2



符合年龄和能力水平的创意编程:有自己的图标/序列/子程序吗?有注释吗?所有的变量和常量都符合逻辑吗?能够迅速的找到指定部分的程序吗?调试程序时如何管理修改?等。没有程序展示=0	/4
小计	/10
真实性证明 (5分)	
队伍带着所有机器人,道具,背景,海报和程序(打印或者在笔记本电脑上)和一份完整的“机器人舞蹈技术表格”和“舞台脚本”去参加技术面试。	/2
作为团队分配任务并协作: 你们是怎么作为团队一起合作的?一起完成各项任务?你们是如何做决定的?你们中多少人真正参与到机器人的建造和编程?他们是如何作为一个团队一起解决问题的?他们有子队吗?问队伍他们是如何完成多项任务的?他们有只队吗?他们是否得到了来自成年人或者朋友的帮助/支持?如果是的话,是如何接受这些帮助的?	/3
小计	/5

注意:指导老师过多的参与(在比赛期间)会导致扣分或被取消资格。

总计	/50
-----------	------------